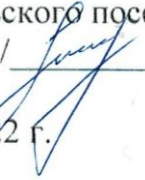


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Гайтерского сельского поселения
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ
Гайтерского сельского поселения
Андрянова Д.Д. /  /

«29» августа 2022 г.

«Утверждаю»

И.о директора МБОУ СОШ Гайтерского
сельского поселения
Пономарева О.Ю. /  /

Приказ № 76 от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
6 класс
базовый уровень обучения

Составитель:

Учитель по изобразительному искусству
Королева Олеся Анатольевна

с.п. Гайтер
2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план
по
«изобразительному искусству».

Класс – 6.

Учитель – Королева Олеся Анатольевна

Количество часов в год– 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж –

большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников.	1
		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1

		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-туляки.	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-туляки.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п	Тема урока	К о- во	Тип урока	Элемент ы содержа	Учебно- творчес кое	Требова ния к уровню	Вид контрол я	Элемент ы дополнит	Домаш нее задание	ИКТ (инфор мацион	Дата
--------	---------------	---------------	--------------	-------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	------

/ п		ча со в		ния	задание	подгото вки обучаю щихся (результ ат)		ельного (необязат ельного) контен та.		ное обеспече ние урока)	п л а н	ф а к т
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изобраз ительно е искусс тво в семье пластич еских искусс тво в.	1	Урок изучени я новых знаний.	Пластич еские или простра нственн ые виды искусс тво и их деление на три группы.	Беседа об искусс тво и его видах. Виды изобраз ительно го искусс тво: живопис ь, графика, скульпт ура.	Знать: - виды изобраз ительно го искусс тво; - художе ственн ые материа лы и их вырази тельные возмож ности.	Устный опрос. Практич еская работа.	-	Подобр ать зритель ный матери ал с видами искусс тво в.	Мульти медийна я презент ация «Виды изобраз ительно го искусс тво».		
2	Рисуно к – основа изобраз ительно го творчес тва.	1	Урок формиро вания новых умений.	Рисунок – основа масте рства художн ика. Виды рисунка. Графиче ские материа лы.	Зарисов ка с натуры отдельн ых растени й (произра стающи х на террито рии Тульско й области), не имеющи х ярко выраже нной окраски (колоск и и т.п.).	Знать: - виды рисунка ; - графиче ские материа лы. Уметь пользо ваться графиче скими материа лами.	Фронтал ьный опрос. Просмот р и обсужде ние работ.	Академи ческий рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброс ки с натуры комнат ных растени й.	Мульти медийна я презент ация «В. Серов. Графика .».		
3	Линия и её вырази тельные возмож ности.	1	Урок формиро вания новых умений.	Выразит ельные свойств а линии. Условно сть и	Выполн ение (<i>по предста влению</i>) линейн ых	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь	Просмот р и обсужде ние работ. Беседа	Штрихов ка. Виды штриховк и.	Наблю дения за тем, где встреча ются	Мульти медийна я презент ация. Работа		

				образно сть линейно го изображ ения.	рисунко в трав (произра стающи х на террито рии Тульско й области) , которые колыше т ветер (линейн ый ритм).	использ овать выразит ельные средств а туши.	по теме урока.		линии в природ е.	на компью тере.		
4	Пятно как средств о выраже ния. Композ иция как ритм пятен.	1	Комбин ированн ый.	Пятно в изобраз ительно м искусств е. Тон и тональн ые отноше ния: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изобра жение различн ых осенних состоян ий в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятия <i>силуэт,</i> <i>тон,</i> <i>ритм.</i> Уметь: пользо ваться графиче скими материа лами; - видеть и передав ать характе р освеще ния.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Наброс ки с натуры деревье в с переда чей тоновы х отноше ний.	Мульти медийна я презент ация. Работа на компью тере в програм ме Paint.		
5	Цвет. Основы цветове дения.	1	Комбин ированн ый.	Изучени е свойств цвета. Цветово й круг. Цветово й контрас т. Насыще нность цвета и его светлота	Фантази йные изображ ения сказочн ых царств с огранич енной палитро й и с показом вариати вных возможн	Знать основн ые и составн ые цвета; - тёплые и холодн ые цвета. Уметь использ овать	Просмот р и обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	Хромати ческие и ахромати ческие цвета. Нюанс. Контраст.	Наблю дения за цветом предме тов, которы е оключа ют нас в быту.	-		

				.	остей цвета.	выразит ельные средств а гуаши.						
6	Цвет в произве дениях живопи си. Цвет в произве дениях живопи си тульски х художн иков.	1	Урок изучени я новых знаний.	Цветов ые отноше ния. Живое смешен ие красок. Выразит ельност ь мазка. Фактура в живопи си.	Изобра жение осеннег о букета с разным настрое нием – радостн ый букет, грустны й, торжест венный, тихий и т.д..	Знать понятия : <i>локальн ый цвет, т он, колори т, гармон ия цвета.</i> Уметь активно воспри нимать произве дения искусст ва.	Просмот р и обсужде ние работ. Эстетич еская оценка рисунка «Букет».	Художни ки- импресси онисты.	Подобр ать матери ал с объёмн ыми изобра жениям и.	Мульти медийна я презент ация «Худож ники- импресс ионисты ».		
7	Объёмн ые изобра жения в скульпт уре. Объёмн ые изобра жения в скульпт урах города Тулы.	1	Урок изучени я новых знаний.	Выразит ельные возмож ности объёмно го изображ ения. Художес твенны е материа лы в скульпт уре и их выразит ельные свойств а.	Объёмн ые изображ ения животн ых в разных материа лах: глина или пластил ин (по выбору учащихс я).	Знать художес твенн ые материа лы в скульпт уре и их выразит ельные возмож ности. Уметь владеть приёма ми лепки.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	Художни ки- анималис ты.	Найти иллюст рации с мелкой пласти кой.	Мульти медийна я презент ация «Худож ники- анимали сты».		
8	Основы языка изобра жения.	1	Урок обобщен ия и системат изации.	Обобщен ие материа ла темы «Виды изобраз ительно го	Беседа «Виды изобраз ительно го искусст ва, художес	Знать виды изобраз ительно го искусст ва. Уметь	Выступл ения с анализо м творческ их работ, выполне	-	Наблю дения за окружа ющим нас миром.	-		

				искусства. Художественное восприятие, зрительские умения»	творческие материалы и их выразительные возможности». Викторина.	воспринимать и анализировать произведения искусства.	на уроках.					
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).												
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изображении мира искусства. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморт.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		

				ие жанра натюрм орта.	Апплик ация.	орта. Уметь составл ять компози цию натюрм орта.						
1 1	Поняти е формы. Многоо бразие форм окружа ющего мира.	1	Комбин ированн ый.	Многоо бразие форм в мире. Линейн ые, плоскос тные и объёмн ые формы. Выразит ельност ь формы.	Констру ировани е из бумаги простых геометр ических тел (<i>куб, конус, цилиндр, паралле лпипед, пирамид а</i>).	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изобра жения и средств а выразит ельност и. Уметь констру ировать из бумаги.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Наброс ки с натуры просты х по форме предме тов быта.	-		
1 2	Исполни ение объёма на плоскос ти, линейн ая перспек тива.	1	Комбин ированн ый.	Плоскос ть и объём. Исполни ение как окно в мир. Перспек тива как способ изображ ения на плоскос ти предмет ов в простра нстве.	Исполни ение констру кций из несколь ких геометр ических тел с передач ей объёма графиче скими средства ми (<i>каранд аш</i>).	Знать: - правила объёмн ого изобра жения геометр ических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь исполни вать в перспек тиве объём геометр ических тел.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Наблю дения за одним и тем же предме том при разном освеще нии.	Мульти медийна я презент ация «Исполни ение геометр ических тел».		
1 3	Освеще ние. Свет и	1	Урок формиро вания	Освеще ние как средств	Исполни ение геометр	Знать понятия <i>свет,</i>	Творчес кое обсужде	-	Подобр ать иллюст	-		

	тень.		новых умений.	о выявлении объёма предмета. Источники освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	ических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	ние работ, выполненных на уроке.		рации с изображением натюрморта в графике.			
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.»		
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрм	Знать имена художников и их произведения. Уметь	Выступления с анализом произведений, выполненных на	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		

	темы).			Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	орт и выражение творческой индивидуальности художника.	воспринимать и анализировать произведения искусства.	уроках.			си».		
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).												
1 7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	-	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».		
1 8	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорция лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотносёнными пропорциями (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубков (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
1 9	Изображение	1	Комбинированный	Повороты и	Объёмное	Знать законом	Творческое	Академический	Принести	-		

	головой человек а в пространстве.		ый.	ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальны е особенности человека.	конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	ерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	обсуждение работ, выполненных на уроке.	рисунок.	фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..			
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Уметь - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек	Работа над изображением в скульптурном портрете	Знать: - выразительные возможности скульптуры;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульпте		

				– основно й предмет изображ ения в скульпт уре. Материа л скульпт уры.	выбранн ого литерат урного героя с ярко выраже нным характе ром пластич еским способо м лепки.	- особенн ости лепки пластич еским материа лом. Уметь работат ь с пластич еским материа лом (пласти лином, глиной)				уре».		
2 2	Сатири ческие образы человек а.	1	Урок изучени я новых знаний.	Правда жизни и язык искусст ва. Художе ственно е преувел ичение. Карикат ура и дружеск ий шарж. Сатирич еские образы в искусст ве.	Исполни ение сатирич еских образов литерат урных героев или создани е дружеск их шаржей (по выбору учащихс я).	Знать Сходст во и различи я карикат уры и дружес кого шаржа. Уметь Подмеч ать и изобра жать индиви дуальн ые особенн ости.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	Комиксы и дружески е шаржи. Сходство и различия.	Присмот реться к лицам родных и близки х людей. Подобр ать репрод укции портрет ов.	Мульти медийна я презент ация. Работа на компью тере в програм ме Paint.		
2 3	Образн ые возмож ности освеще ния в портрет е.	1	Комбин ированн ый.	Измене ние образа человек а при различн ом освещен ии. Постоян ство формы	Наблюд ения натуры и наброск и (пятном) с изображ ением головы в	Знать: - приёмы изобра жения при направл ении света сбоку, снизу, при	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Подгот овить сообще ние о творчес тве художн ика- портрет иста.	Мульти медийна я презент ация «Роль освещен ия в портрет е».		

				и изменен ие её восприя тия при различн ом освещен ии.	различн ом освещен ии.	рассеян ном свете; - контрастность освеще ния.						
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников техники акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».		
2 5 - 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчества Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».		
2 7	Великие портреты (обобщение)	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Выражение творческой индивидуальности	Беседа. Личность художника и его	Знать имена выдающихся художников и	Выступления с анализом творческих	Художники-портретисты Тульского	Подобрать репродукции картин	Выставка графических и живописных		

	темы). Портретисты-туляки.		ого.	ти художника в созданных им портретных образах.	эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	работ, выполненных на уроках.	региона.	изображением пейзажей.	работ учащихся.		
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).												
2 8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
2 9	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . Уметь пользоваться начальными правилами линейной	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Тульской области	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».		

				зрения.	искусств ве 20 века».	перспек тивы.			.			
3 0	Правил а линейн ой и воздуш ной перспек тивы.	1	Урок практич еского примене ния знаний, умений.	Перспек тива – учение о способа х передач и глубины простра нства. Плоскос ть картины . Точка схода. Горизон т и его высота.	Изобра жение уходяще й вдаль аллеи с соблуде нием правил линейно й и воздушн ой перспек тивы с использо ванием каранда ша и гуаши 2- 3 цветов.	Знать правила воздуш ной перспек тивы. Уметь изобра жать простра нство по правила м линейн ой и воздуш ной перспек тивы.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Подобр ать иллюст ративн ый матери ал с использо вание м правил линейн ой и воздуш ной перспе ктивы.	Мульти медийна я презент ация «Линей ная и воздуш ная перспек тивы».		
3 1	Пейзаж. Органи зация изобра жаемого простра нства.	1	Урок практич еского примене ния знаний.	Пейзаж – как самосто ятельны й жанр в искусст ве. Древни й китайск ий пейзаж. Эпическ ий и романти ческий пейзаж.	Работа над изображ ением большог о эпическ ого пейзажа «Дорога в большо й мир». Смешан ная техника: апплика ция, живопис ь.	Знать правила линейн ой и воздуш ной перспек тивы. Уметь органи зовать перспек тиву в картинн ой плоскос ти.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Подобр ать иллюст ративн ый матери ал с изобра жением пейзажа а.	Мульти медийна я презент ация «Пейза ж в искусст ве разных народов ».		
3 2	Пейзаж - настрое ние. Природ а и художн ик.	1	Урок практич еского примене ния знаний.	Пейзаж- настрое ние как отклик на пережив ания художн	Создани е пейзажа - настрое ния – работа по	Знать особенн ости роли колорит а в пейзаже -	Эстетич еская оценка результ ата работы с анализо м	Биографи я и творчеств о художни ка – маринист а	Подобр ать иллюст ративн ый матери ал, отража	Мульти медийна я презент ация «Пейза ж и творчес		

	Пейзаж исты- туляки.			ика. Многоо бразие форм и красок окружа ющего мира. Освеще ние в природе . Колорит .	предста влению и по памяти с предвар ительны м выборо м яркого личного впечатл ения от состоян ия в природе .	настрое нии. <i>Уметь</i> примен ять средств а выраже ния – характе р освеще ния, цветов ые отноше ния.	использ ования перспек тивы.	И. Айвазо вского.	ющий пейзаж - настрое ние.	тво импресси онистое в и русских художни ков 19 века».		
3 3	Городс кой пейзаж.	1	Урок практич еского примене ния знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусст ва и в российс ком искусст ве 20 века.	Создани е графиче ской компози ции «Городс кой пейзаж» с использ ованием гуаши или оттиска с апплика цией на картоне.	<i>Знать</i> правила линейн ой и воздуш ной перспек тивы. <i>Уметь</i> органи зовать перспек тиву в картинн ой плоскос ти.	Творчес кое обсужде ние работ, выполне нных на уроке.	-	Подобр ать иллюст ративн ый матери ал на тему «Сельс кий пейзаж ».	Мульти медийна я презент ация «Пейза жи 17 – начала 20 века».		
3 4	Вырази тельные возмож ности изобраз ительно го искусст ва. Язык и смысл.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученн ого.	Обобще ние материа ла по темам и года. Повторе ние жанров изобрази тельно го искусст ва.	Выставк а работ, выполне нных в течение учебног о года. Экскурс ия по выставк е. Зрители и экскурс оводы.	<i>Уметь</i> воспри нимать произве дения искусст ва и аргумент ирован о анализи ровать разные уровни своего восприя	Эстетич еская оценка результ ата работы, продела нной в течение учебног о года.	-	Наблю дения за окружа ющим миром. Рисова ние по впечатл ениям (по желани ю).	-		

						тия, понима ть изобраз ительн ые метафо ры.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе. Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).

Основная литература.

Класс	Программа.	Кол-во часов	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
6	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.	- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А.

				Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
--	--	--	--	--

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение № 1.

Материально-техническая база предмета.

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы)» в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. **Эрмитаж. Искусство западной Европы.** Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.
2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.
3. **Шедевры русской живописи.** С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.
4. **Россия на рубеже третьего тысячелетия:** Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", **"Искусство"**.

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры**.

5. Мировая художественная культура. Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6. Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
 - А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан
 - Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
 - А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
 - Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
 - Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
 - Русское искусство 18 века. Архитектура.
3. Модели для рисования гипсовые.
 4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
 5. Репродукции художников:
 - Айвазовский (набор репродукций)
 - В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
 - И Грабарь «Февральская лазурь»
 - И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
 - А. Куинджи «Берёзовая роща»
 - А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
 - Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
 - Гравюры В. Фаворского

- В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
 - В. Перов «Проводы покойника»
 - И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
 - М. Врубель «Царевна-Лебедь»
 - В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
 - В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
 - Н. Рерих «Заморские гости»
 - З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
 - Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
 - Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
 - В. Серов «Девочка с персиками»
 - А. Саврасов «Грачи прилетели»
 - А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»
 - К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
 - А. Иванов «Явление Христа народу»
 - И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
 - «Владимирская Богоматерь»
 - А. Венецианов «На пашне. Весна.»
 - Б. Кустодиев «Масленица»
 - О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
 - И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
 - П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
 - В. Тропинин «Кружевница»
 - К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
 - И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
 - П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
 - Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
 - Фаюмский портрет
 - Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
 - И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
 - В. Мухина «Рабочий и колхозница»
 - Д. Моор «Помоги», «2Ты записался добровольцем?» и мн. др.
6. Портреты художников.
 7. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
 8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
 - пособие по цветоведению
 - цветовая символика рыцарских гербов
 - солярные знаки
 - течения в искусстве

- изображение фигуры человека (пропорции)
- изображение костюмов разных стилей
- изображение фасадов зданий разных стилей
- изображение порталов и оконных проёмов
- схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
- основы композиции
- поэтапное рисование животных
- перспектива комнаты
- перспектива улицы
- демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
- образцы архитектурных макетов
- макеты мемориальных комплексов
- аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
- образцы фабричных обоев
- импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
- примеры персонаже кукольного театра
- примеры разных шрифтов и др.

9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

- Московский кремль
- Архитектура Санкт-Петербурга
- Музеи мира
- Архитектура России
- Произведения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Филворд «Виды искусства»
- Филворд «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
- Казанский собор
- Зимний дворец
- Собор св. Петра в Риме
- Кремль
- Кизи
- Пирамиды в Гизе
- Собор Парижской Богоматери

- Ландшафтная архитектура
- Памятники мегалитической архитектуры
- Древнегреческие храмы
- Царскосельский дворец
- Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>